



В поисках Нового 2015-года!

12+

Кто сказал, что экология это обязательно разговор о загрязнении окружающей среды, наблюдение за качеством воды, которую мы потребляем ежедневно, или, вы думаете, что экология это обязательно митинги со словами «не рубите деревья»? Друзья, всё не так просто и однообразно! По крайней мере, в нашем «Зелёном Парусе»! Конечно, все эти темы не обходят нас стороной, ведь очищать воду и сохранять деревья — большое дело. Например, 13 декабря проект «Карта качества воды» подвёл итоги второго года работы. А новогодние букеты радуют детей ничуть не меньше, чем настоящие ели. А самое главное то, что экология воспитывает не только заботу о животном или растительном мире, но и внимательное отношение к миру вообще. Ведь самое главное — смотреть не под ноги, когда гуляешь, а по сторонам. Вы бывали в Городце? Чудный город. И моё внимание привлекла в этом городе любовь жителей к наличникам. Ведь даже в них отразился мир природы! Например, один из важнейших элементов живой природы — ВОДА. Как известно, без воды нет жизни, от неё зависит урожай и благосостояние семьи. Волнообразные узоры в верхней и нижней части наличника, бегущие ручейки по боковым полочкам — это всё знаки воды.



Фото А.КАТШЕВА.

Викторина (ответы на стр. 7)

1. Какой приток Волги течёт в этих словах:

ОС__ (болотная трава);
СОР__ (белобокая птица);
ПРОТ__ (часть реки)?

2. Отгадайте слова, в которых текут эти российские реки:

__ВОЛГА (певчая птица);
__АМУР__ (японский воин).

3. Не только участок прежнего русла реки, но и город в Тверской области РФ?

4. Не только хвойное дерево, но и приток Дона.

Итоги проекта «Карта качества воды»

Проект «Карта качества воды» подводит итоги второго года работы

13 декабря состоялось официальное закрытие второго года работы проекта молодёжного общественного контроля качества воды водоёмов Нижегородской области «Карта качества воды».

Собрались активные участники проекта — ребята из Н.Новгорода и нескольких районов области. Всем хотелось поделиться результатами своей обширной работы, которую они выполняли на протяжении 5 месяцев — с мая по октябрь 2014 года.

Представители исследовательских групп один за другим докладывали о своём водоёме, где они проводили исследования, изучая качество воды в нём. Оказалось, что многие ребята были так озабочены судьбой своей речки или озера, что, кроме исследований, активно занимались очисткой и благоустройством прибреж-

ной территории, организуя субботники для одноклассников и местных жителей. Если результаты анализа воды свидетельствовали о многократном превышении ПДК по тому или иному загрязнителю, то юные исследователи не стеснялись сообщать об обнаруженном нарушении в администрацию района и природоохранную прокуратуру для выяснения и устранения причин загрязнения. Результаты исследований также обобщались местным жителям через публикации в районных газетах.

Таким образом, участие в проекте «Карта качества воды» позволило ребятам не только научиться проводить мониторинговые исследования в полевых условиях, но и взаимодействовать со СМИ и администрацией и надзорными органами.

По результатам проведенных в 2014 году исследований было установлено, что основными веществами, по

которым наблюдалось превышение ПДК почти на всех водоёмах области, были железо общее и фосфаты. Причём если повышенное содержание железа в ряде районов можно объяснить составом почвы, то превышение по фосфатам — это явный признак антропогенного загрязнения! Также отмечена общая для многих водоёмов тенденция к улучшению качества воды на протяжении периода исследования, т.е. в начале лета водоёмы были грязнее, чем осенью. Данные согласуются с результатами работы проекта в прошлом году.

После подведения итогов все участники проекта были награждены памятными подарками. Особую благодарность организаторы проекта выражают самым активным участникам проекта в 2014 году — команде из города Лукоянов и команде из д. Атемасово Ардатовского района.

Андрей ПАТЯЕВ,
педагог «Зелёного Паруса».



Угадай-ка!

Загадка «Раз»

Два братца
В воду глядятся,
В век не сойдутся.

Загадка «Два»

Бегу я как по лесенке,
По камушкам звеня,
Издалека по песенке
Узнаете меня.

Загадка «Три»

Не вода и не суша —
На лодке не уплывешь
И ногами не пройдешь.

Загадка «Четыре»

Чего в гору не выкатить,
В решете не унести
И в руках не удержат?

(вгов
'олого, р'елья, 'елая, б'ера)

Ческучная наука в Нижнем



Уже второй раз в Нижнем Новгороде проходит научный слэм — конкурс на лучшее представление научных работ. Осенний научный слэм проходил 22 ноября в арткафе «Б/у». Маргарита Коротаева, педагог «ЗП», участвуя в слэме со своей работой о водном гиацинте, действовала по принципу «пришёл, увидел, победил». Узнав о конкурсе за неделю, она беспрепятственно попала в число участников и стала победителем слэма. Своими впечатлениями Рита поделилась с редакцией «ЗП».

— Рита, расскажи нам, пожалуйста, что же такое слэм.

Как я поняла, слэм — это что-то вроде битвы или драки, какое-то физическое состязание. Но слово «научный» добавило этому мероприятию научности. Аспиранты, студенты и кандидаты наук (ещё рано называть этих людей учёными) мерялись силами в том, как понятнее донести до слушателей смысл их работ по тем специализациям, которыми они занимаются.

— А в какой форме он проходил?

За 10 минут нужно было успеть рассказать о своей научной работе, о её актуальности, о том, что вы уже сделали. Самое главное — рассказать это интересно, простыми словами, не используя научных терминов или объясняя их доступным языком. И лучше рассказывать с юмором, чтобы заинтересовать публику. Потому что сухие научные факты слушать неинтересно. Доклад сопровождался презентацией,

которую лучше делать красочной и интересной.

— А как ты вообще туда попала?

Я туда попала совершенно случайно. На самом деле, там был длительный отборочный тур, наверное с сентября. Я же узнала о конкурсе только за неделю до него. Отборочных туров было несколько. Сначала нужно было отправить работу, потом пройти заочный этап, и там рассказать свой доклад. И только потом тебя



допускали к участию в этом конкурсе.

Я же все эти этапы миновала. Это получилось таким образом: на слэм отобрали несколько участников, а один из них куда-то пропал, бывает такое. За неделю до конкурса мне позвонил Серёжа Мутьгуллин и предложил поучаствовать. Я согласилась. Мне позвонили организаторы, я им рассказала, в чём суть моей работы. Их очень заинтересовало. И я пришла к ним, представила свой доклад, потом показала презентацию. Организаторам очень понравилось, они меня сразу взяли участвовать вместе с кандидатами наук и аспирантами.

Там были очень серьёзные кандидаты, такие великовозрастные мужчины, в пиджачках. А я была первым участником-девушкой в нижегородском слэме и достаточно молодой. При этом я пока ещё магистр. Не знаю, какие были ощущения у этих кандидатов наук, когда они проигрвали мне. Это было смешно.

— Рита, в чём же секрет твоего успеха?

Меня пришли поддержать почти все педагоги «ЗП» и ребята с моих кружков. У меня была отличная группа поддержки: очень активная, возможно, благодаря этому я и выиграла. За меня пришли болеть брат с сестрой. И брат сказал: «Рит, я наконец-то понял, чем ты занимаешься». Это было приятно.

— А какие ещё были работы на слэме?

Там было много хороших ребят с интересными докладами. Но я так сильно волновалась и не поняла, что они рассказывали. Мне понравилась работа парня, который занимается созданием нового узи-аппарата. Не знаю, когда у них получится этот аппарат, он не сказал точных сроков.

Ещё была интересная работа о том, как с помощью лазеров рвут вакуум. Я подумала, что это самая лучшая работа. Докладчик рассказывал интересно и доступно. Но я не совсем поняла, зачем рвать вакуум, зачем тратить столько энергии и ничего в итоге не получать. Я решила посмотреть: может, действительно, есть в этом какой-то смысл просто космического

масштаба. И узнала, что вакуум рвут уже 50 лет. Очень расстроилась, потому что само выступление мне понравилось.

На слэме можно представить работы по любой специальности. Могут участвовать и гуманитарии. Например, был один филолог. В своей работе он рассказывал про японский язык, сравнивал диалекты Токио и маленьких японских городов. А ещё там был один философ, он рассказывал о том, как компьютерные игры помогают в изучении философии. Я, кстати, так и не поняла, чем они помогают.

— Арткафе «б/у» достаточно необычное место в нашем городе. Какая там была атмосфера?

Ничего научного в атмосфере не было. Там было много людей. Многие из них просто пришли послушать интересные им доклады. Какая-то тема их заинтересовала, и они решили узнать о ней поподробнее. И, мне кажется, сосредотачивали всё своё внимание именно на том, что было им интересно, а не на том, что рассказывали другие. Каждый что хотел, то и услышал.

— Зрители и участники могли задавать вопросы докладчикам, если их что-то заинтересовало?

Да, там даже разыгрывался приз за самый лучший вопрос. Но я не задавала вопросы. Я выступала третьей и очень волновалась. А моя группа поддержки была очень активной и задавала интересные вопросы. Но в конкурсе победил достаточно скучный вопрос: в чём аналогия между названи-

Научный слэм

Научный слэм — формат, придуманный в Германии несколько лет назад, — позволяет молодым учёным рассказывать о своей работе неподготовленной публике. Это смесь научной лекции, соревнования и стенд-ап-выступления. Каждому выступающему (это должен быть ученый моложе 35 лет, рассказывающий о собственном исследовании) отведено по 10 минут. В России этот формат с апреля прошлого года развивает питерская интернет-газета «Бумага».

ями Киото и Токио.

— Какие твои впечатления от слэма? Он принёс тебе какой-то опыт?

Там было интересно, я в таких конкурсах никогда не участвовала. Для меня был огромный опыт выступать перед такой большой публикой. Я очень боялась, как перед защитой диплома. Как это бывает: всю ночь не спишь, потому что страшно. А потом понимаешь, что всё отлично.

Ещё я очень благодарна нашему Алексею Хабибулину, он ведёт в «ЗП» кружок дизайна. Алексей открыл мне глаза на то, как нужно делать хорошие презентации. Я наконец-то поняла, как делать их интересными и красивыми. Мне кажется, успехом моё выступление было обязано именно Алексею, потому что он помог мне сделать такую замечательную презентацию. Я сама часто её пересматриваю, потому что она мне очень понравилась.

И я наконец-то поняла, чем я занимаюсь, в чем суть

моей работы. Я долго этого не могла понять. Мы не так давно работаем с гиацинтами. А в том, что мы сделали, было трудно выявить какой-то чёткий смысл. При подготовке к слэму я поняла, что я сделала, что у меня есть, и что мне нужно делать.

Ещё я поняла, как нужно делать доклад, чтобы это было интересно и просто. Работать в таком формате оказалось намного легче, чем на защитах и конференциях. Я первый раз про гиацинты рассказывала без бумажки. На слэме всё просто, не нужно никаких сложных слов и формулировок. Как я понимаю, так и рассказываю.

— Был какой-то приз?

Мне дали телескоп. А победитель был только один. И он определялся зрительским голосованием. Зрителей было много, человек 150.

— Какие у тебя цели на будущее?

Для начала надо защитить магистерскую диссертацию. Я хочу продолжать свой научный путь и поступить в аспирантуру. Но я собираюсь от биотехнологической области, в которой я сейчас работаю, перейти в ботаническую. Тогда уже можно думать о дальнейшей научной работе.

Рита, большое спасибо за интересные ответы! Мы желаем тебе не оставлять науку и продвигать её на новый «нескучный» уровень!

Интервью подготовила Ксения РАЖЕВА, 10 класс, школа №151.



На фото: Рита КОРотаева, Евгений МАСЛАНОВ, Артём КОРЖИМАНОВ, Юрий ПАНЧЕНКО.

Мастерская Дедушки Мороза в «Зелёном Парусе»



На фото: новогодний букет Даша КОРОБОВОЙ (слева) и Гены ГРАЦИАНОВА (справа).

В прекрасное новогоднее время все дети стремятся порадовать Деда Мороза, удивить его, чтобы 31 декабря увидеть под праздничной ёлкой долгожданные подарки.

Новогодняя ель тоже должна удивлять и привлекать своей красотой. И все ребята старательно её украшают.

А у вас живая ель или искусственная? Искусственная? А как же очаровательный лесной запах? Не может быть, у вас в доме есть новогодний букет? Чудеса. Да нет же, просто многие дети и взрослые не хо-

тят уничтожать живые деревья ради забавы, но и оставаться без особенного новогоднего запаха — тоже. И на помощь приходят советы «Зелёного Паруса». В нашей мастерской можно создавать альтернативу — букет из веточек ели, украшенный игрушками, гирляндами и остальными новогодними мелочами.

И Дед Мороз счастлив! Без подарков остаться точно не получится!

Удивительного Нового года!

София ТИХОНЕНКО,
5 класс, школа №3.

Визит в Германию

В конце ноября делегация педагогов Нижегородской области посетила Германию, а именно организацию «Кессельберг», давно любящуюся нам. Педагоги не только обменивались опытом в области экологической деятельности, но и посетили самые невероятные места в Германии! Увлекательный отчёт представляет Татьяна КОНЧИНА, педагог, г.Арзамас!

На Российско-Германском семинаре «Перспективы адаптации к глобальным изменениям климата: биологические и социальные аспекты» выступил Хартмут Вольтер, специалист энергетики, химии и устойчивого развития с докладом «Реализация концепции устойчивого развития в рамках программы русско-немецкого молодежного обмена».

ЦЕНТР ЗАНЯТОСТИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ

Мы посетили самый большой в Европе центр занятости детей и молодежи Paradies Wuhlheide, в котором есть все условия для развития свободного творчества: театр, студия, зоопарк, спортивные площадки, бассейн, детская железная дорога, теплицы, пачека и многое другое.

Поразили масштабы деятельности и то что государство вкладывает огромные средства на развитие и содер-

жание этого комплекса. Центр работает по направлению устойчивого развития образования, реализуется множество экологических проектов.

«НОВЫЙ МУЗЕЙ»

«Новый музей» в Берлине находится на Музейном острове и является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Здание Нового музея серьёзно пострадало во Вторую мировую войну и десятилетиями оставалось в руинах. Восстановление здания было начато в 1986 году. После состоявшегося 16 октября 2009 года торжественного открытия восстановленного музея в нём размещается Египетский музей и собрание папирусов со знаменитым бюстом Нефертити, а также Музей доисторического периода и ранней истории. В 2014 году здание музея было признано одним из исторических памятников инженерно-архитектурного искусства Германии.

Музей обладает огромным образовательным потенциалом и позволяет через экскурсии молодым людям познавать через искусство древнего мира настоящую жизнь.

САДЫ МИРА

Парк «Сады Мира» — это своеобразный путеводитель по разным уголкам мира, одна из красивейших парковых композиций Германии. Парк был открыт в 1987 году, как подарок садовников к 750-летию Берлина. Всего сад занимает 21 га. Потрясающе выполнен лабиринт из тиса ягодного. Запутанные коридоры в большинстве заканчиваются тупиками, найти выход к центру со смотровой площадкой весьма не просто. Зато, вырвавшись на свободу, ощущаешь маленькую победу собственного интеллекта.

В китайском саду на сравнительно небольшой территории собраны образцы ландшафтного творчества со всего мира. Причём практически каждый сад является символом дружбы с какой-то страной. Китайский сад занимает 2,7 га и является крупнейшим в Европе. Он возник как символ партнёрства Берлина и Пекина. Все, начиная от проекта, и заканчивая деталями построек и камнями, с учётом требований

Фэн-Шуй было привезено из Китая. Даже строили это великолепие китайские рабочие. Так что это не псевдо-, а именно китайский сад по всем правилам Фэн-Шуй: ворота смотрят в нужную сторону, в положенных местах присутствуют камни, иероглифы и беседки. Всё это великолепие вдохновляет статуя Конфуция с выгравированной цитатой о пользе садов.

ДРЕЗДЕН

Единственное здание, уцелевшее после бомбардировки 1945 г. — это Старая королевская канцелярия (Königliche Kanzlei), построенная в 1723-1727 гг. Именно у этого здания в середине XVIII в. художник Каналетто рисовал силуэты города, прославившие великопение «Флоренции на Эльбе». В тот же день, вечером, мы увидели его картины в Дрезденской галерее.

Расположенная в Цвингере Дрезденская галерея старых мастеров является одним из самых значительных художественных собраний в мире и самым популярным музеем.

БОТАНИЧЕСКИЙ САД

Городской Ботанический сад в Берлине был основан в XIX в. Изначально он был прекрасным местом для отдыха с зелеными газонами,



искусственными озерами и скамейками. Однако со временем он превратился в крупный исследовательский центр, который занял ведущее место в мире.

И хотя сегодня в этом саду по-прежнему ведётся научно-исследовательская работа, с виду он больше напоминает небольшой зеленый город, в котором произрастает более 22 тыс. живых растений. Гуляя по живописным аллеям сада, можно увидеть не только традиционные растения, характерные для умеренных широт, но и весьма экзотические экспонаты, которые преимущественно произрастают в оранжереях.

На территории Ботанического сада раскинулось несколько огромных оранжерей. Самой крупной из них является Большая Тропическая оранжерея, которая представляет собой 25-метровую конструкцию, выполненную из стекла и стали. Здесь цветут сотни экзотических растений, в том числе и гигантский бамбук. Не менее интересны павильон кактусов, оранжерея виктории амазонской, альпийский оранжерея орхидей, в которой произрастает около 1200 этих прекрасных растений, галерея папоротников и насекомоядных растений. Кроме того, в оранжереях и павильонах можно увидеть птиц и редкостных насекомых.

Хотя Берлинский Ботанический сад в первую очередь известен своей коллекцией живых растений, он привлекает внимание и с точки зрения скульптуры и архитектуры.

Его украшают прекрасные работы, созданные талантливыми скульпторами. Среди них такие работы, как «Увлеченность», «Сеятель», «Юная девушка», «Флейтист» и др.

Специалистам, работающим в области экологии, было очень интересно посетить этот крупный исследовательский центр.

КРУГЛЫЙ СТОЛ

Наша делегация приняла участие в работе круглого стола «Международный обмен», на который были приглашены сотрудники фонда «Германо-российский молодежный обмен» и министерства по делам молодежи, образования, женщин и спорта земли Бранденбурга. Представитель фонда фрау Астрид представила мультимедийную презентацию своего фонда, подробно рассказала о направлениях их работы, источниках финансирования. Она объяснила механизмы формирования групп молодежного и профессионального обмена.

Представитель министерства фрау Дарин познакомила присутствующих с особенностями молодежной политики земли Бранденбург, социальной работы, партнерства в области молодежного обмена небольших организаций.

Со своей стороны, специалисты Российской делегации презентовали свой опыт работы с российской молодежью в области экологии.

Было проведено обсуждение летней поездки в с.



ПАССИВНЫЙ ДОМ

Бельшево Ветлужского района Нижегородской области группы немецкой молодежи под руководством Хартмута Вольтера. Обе стороны пришли к мнению, что цели обмена достигнуты.

Во второй половине дня мы пообщались с представителями администрации и местного парламента г. Эркнера, которые ознакомили нас с молодежной политикой в городе и проблемами, существующими в этой области. Оказалось, что существуют общие точки соприкосновения в этом вопросе между двумя странами.

УТИЛИЗАЦИЯ ОТХОДОВ

Последний день нашего пребывания в Германии был посвящен проблеме утилизации отходов. С 1993 г. в стране запрещено складирование мусора, а все старые свалки должны были быть подвергнуты рекультивации.

Хартмут Вольтер организовал экскурсию на один из

Так один из проектов немецкой организации «Кессельберг» и «Зелёного Паруса» — это создание «пассивного» дома детского экологического лагеря в посёлке Рустай, предусматривающий максимальное энергосбережение.

таких объектов в окрестностях Вернсдорфа. Увиденное поразило нас масштабами (площадь полигона составляет 25 га, объем отходов — 4,5 млн. м³), порядком и кажущейся простотой сложных технических решений. Директор полигона подробно рассказал об этапах рекультивации огромной свалки, расположенной недалеко от Берлина. Он объяснил насколько важно соблюдать последовательность и технологию проводимых работ.

Мы смогли увидеть мобильную электростанцию в действии, работающую на биогазе, который выделяется при разложении твердых бытовых отходов.

Позже состоялась дискуссия проекта полигона ТБО с просмотром фильмов, посвященных утилизации отходов.

Данная проблема является глобальной, актуальной как для России в целом, так и для отдельных регионов в частности.

Группа инициативного планирования «Кессельберг» возглавляется Хартмутом Вольтером на протяжении 24 лет. Она была создана во времена ГДР и первоначально состояла из 15 человек, которые были заинтересованы в развитии экологического образования и реализации экологических и социальных проектов. Обсуждались 2 проблемы: 1) наличие большой свалки рядом с деревней Ной Циттау, где поблизости располагался водоисточник по забору питьевой воды; 2) возможность использования закрытых военных объектов, расположенных вокруг Берлина, в мирных целях.

Удалось взять во временное пользование на 4 года с правом перепродажи территорию бывшего военного объекта (рядом с деревней Ной Циттау) для реализации проекта в области устойчивого развития. Будучи бургомистром Ной Циттау Хартмуту Вольтеру и организации «Кессельберг» совместно с жителями посёлка удалось рекультивировать свалку, восстановить естественный природный ландшафт, и получить биогаз. Следствием этой работы явилось улучшение качества питьевой воды, которая вновь стала соответствовать требуемым нормам.

В дальнейшем организация переехала в г. Эркнер, где она выкупила часть территории бывшей бакелитовой фабрики (первое крупнейшее производство пластмасс в мире), здание которой является памятником индустриальной архитектуры.

С 2009 г. организация активно участвует в проекте немецко-русского молодёжного обмена. Партнерами ИПГ «Кессельберг» в Н. Новгороде является компьютерный экологический центр и организация «Зелёный парус». В рамках этого проекта ежегодно проводятся образовательные экологические лагеря школьников и студентов.

Система «6П»

(продолжение)

В прошлом номере Саша ЕСИПЁНОК начал свой рассказ о системе «6П» — 6 действий, которые может выполнить каждый на благо нашей окружающей среды. И сейчас мы знакомим вас с оставшимися двумя — «повторно использовать», «переработай».

REFUSE — ПОВТОРНО ИСПОЛЬЗУЙ

Почти все вещи, если они ещё не распадаются в прах и достаточно хорошо исполняют предназначенную им функцию, можно и нужно использовать повторно — самому или отдавать кому-либо, кому они пригодятся больше.

Вот тут и пришла пора поговорить поподробнее о таких явлениях, как фримаркеты, дресскроссинги и буккроссинги.

Книги, которые вы прочитали, уже потеряли свою первоначальную ценность для вас. Но для других — нет. А потому можно совершить доброе дело и отдать свою книгу почитать другим. Удобнее всего это делать на массовых мероприятиях, которые получили название «буккроссинг» — свободный обмен книгами. Сюда приходят люди, приносят книги, которые им больше не нужны и берут себе то, что их заинтересовало.

Информацию о таких мероприятиях можно легко отыскать в социальных сетях. Кроме всего прочего, зачитанные книги можно отдавать в библиотеки. В Нижнем Новгороде лучше всего в этом плане работает сектор обменно-резервного фонда Ленинской библиотеки (<http://www.nounb.sci-nnov.ru/library/rus/struct/orf/orf.php>). Туда всегда можно отдать книги, которые вряд ли пригодятся рядовому читателю, но которые легко найдут свой приют в библиотеках области.

Такой же свободный обмен, но только одеждой, называется «дресскроссинг» (https://vk.com/dress_crossing_nn).

А мероприятия, объединяющие в себе и буккроссинги и дресскроссинги и все остальные свободные обмены — это «фримаркеты», или бесплатные ярмарки. Основное правило таких ярмарок — всё бесплатно, никаких цен и де-

нег. Люди приносят любые хорошие (функционирующие!) вещи на такие ярмарки и берут себе то, что им понравится. Можно ничего не брать, как ничего и не приносить — каких-либо ограничений тут нет. Это не только экологично, но и хороший удар по грязной капиталистической машине! Кроме того, тут всегда можно познакомиться с массой интересных людей. Узнать о таких мероприятиях именно в Нижнем Новгороде можно в одной из социальных сетей: http://vk.com/freemarket_52.

Если нет времени и возможности посещать такие мероприятия, можно организовывать небольшие домашние фримаркеты: приглашать друзей и подруг и устраивать свободный обмен вещами у себя в квартире.

RECYCLE — ПЕРЕРАБОТАЙ

Если вы уже прошли все предыдущие пять пунктов, но отходы у вас всё же образовались (всякое бывает), то, конечно же, их нужно собирать отдельно и перерабатывать, чтобы не отравлять ими Землю и извлекать экологическую и экономическую выгоду. Перерабатывать можно домашние отходы абсолютно любого типа, трудности могут возникнуть лишь с местами сбыта вторичных отходов. Чтобы решить эту проблему, можно отправить письмо с просьбой внедрения отдельного сбора отходов конкретно в вашем городе, доме и дворе мэру города или губернатору области с помощью специальной для этого организованной площадки irecycle.ru.

Итак, мы сортируем отходы дома. В группе «Переходи на зелёный» http://vk.com/go_green_nnov можно найти практически полный список пунктов приема вторсырья в Нижнем Новгороде, а также



рекомендации по обустройству домашнего раздельного сбора отходов и прочую полезную и необходимую для организации этого мероприятия информацию. Для других городов хочу посоветовать карту «Вторая жизнь вещей» (<http://www.greenpeace.org/russia/ru/campaigns/ecodom/trash/recyclemap/>), там тоже указаны пункты приёма вторсырья. Это не так уж и сложно, главное — попробовать сортировать свои отходы, хотя бы в течение недели, а там вы увидите, какой эффект это может принести природе.

Сортировка и переработка органических отходов в домашних городских условиях — это отдельный большой вопрос. И решение ему уже найдено в светлых головах экологов, идущих на передовой. И они им со мной поделились. А я поделюсь им с вами, друзья.

Весной, летом и осенью всё элементарно. Если у вас есть сад или дача, то тут всё просто: собирая органику отдельно от остального мусора, вы можете периодически вывозить её и складывать в компостную яму или кучу, давая органике перегнить и образовать полезный для почвы перегной, который вы сможете впоследствии использовать в хозяйстве.

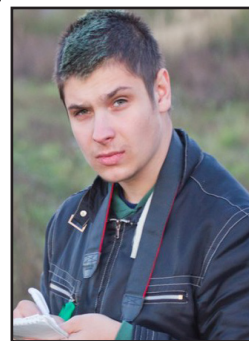
Если же загородного домика у вас нет, а органический мусор всё равно есть, то летом опять же дело несложное — можно выносить её и закапывать где-то поблизости от своего дома, в ближайшей парке. Главное делать это так, чтобы не привлекать лишнего внимания. Экопросвещение — оно, конечно, хорошо, но не в любых условиях.

Зимой чуть посложнее. Если вы действительно хотите вернуть природе бездумно отобранные у неё вещества,

то придётся органику сушить. Это можно делать на солнце или на батарее, предварительно положив под неё тряпочку или полиэтилен (вторичное использование!). Сушить её нужно для того, чтобы она не гнила, привлекая дроздов, и занимала в несколько раз меньше места, ведь основная масса и объём органики — это вода. Высушив органику до предела, её необходимо сложить в пакетики и оставить до весны, до времени, когда вы сможете её закопать или отправить в компост. Вы удивитесь, насколько похудеет ваше мусорное ведро, если вы займётесь раздельным сбором мусора и особенно органики!

НА ДЕСЕРТ

Друзья, я рассказал вам всё, что хотел по поднятой теме. Если у вас остались непонятные моменты или какие-то вопросы, вы всегда сможете связаться со мной. Всего доброго и удачи в уменьшении собственного экологического следа!



dopd09@yandex.ru,
<http://vk.com/sandrokes>,
+79524437837.

Всегда буду рад помочь вам по природоохранным темам.



«Дронт». 25 лет!

Экологический центр «Дронт» был создан 11 декабря 1989 года для осуществления различных природоохранных программ и проектов.

Экологический центр «Дронт» — неправительственная организация зонтичного типа, зарегистрированная со статусом «Нижегородская региональная общественная организация». Имя «Дронт» центру было дано в честь птицы дронт.

Немногие знают, что же это за птица и почему экоцентр носит именно её имя. Однако первоклассники школы №102

продолжают грызть гранит науки! И на занятиях по «экологии и эстетике» школьники узнали, что ДОДО или ДРОНТ — вымершая птица, которая обитала на трёх островах Маскаренского архипелага в Индийском океане.

После открытия острова голландскими мореплавателями доверчивые и, увы, очень вкусные птицы за сто лет были полностью уничтожены.

Ребята сравнивали размеры ДОДО с собственным ростом и весом, пытались представить, какой же была эта несчастная птица. И были очень удивлены, потому что Дронт,

оказывается, был не больше и не меньше обычного первоклассника!

Додо — это ещё и персонаж книги «Алиса в Стране чудес», карикатурный автопортрет писателя Льюиса Кэрролла, чье настоящее имя — Чарльз Лютовидж Доджсон. Распространено неподтверждённое мнение, что Доджсон назвал себя так в связи с тем, что часто заикался и произносил своё имя так: «До-До-Доджсон».

«Зелёный Парус» поздравляет экоцентр «Дронт» с двадцатипятилетием!

Педагоги и дети «ЗП».



Ответы к викторине на стр. 1: 1) ока; 2) иволга, самурай; 3) старлица; 4) сосна.

Достигая загадки навигации

В конце ноября в «Зелёном Парусе» прошла игра «Турнир знатоков», во время которой две команды школьников представили публике свои презентации на заданные темы. Ксения Ражева поделится своими впечатлениями от игры.

Наша команда выбрала тему «Навигация живых организмов». Вопрос звучал так: «Вы попали на планету, подобную нашей, с формами жизни, похожими на земных животных. Наблюдение в природе за этими «животными» показало, что они способны хорошо ориентироваться при миграциях на большие расстояния. Какие эксперименты необходимо провести для выявления используемых ими механизмов бионавигации?»

Конечно же, мы не стали собираться в дальний путь на какую-нибудь неизведанную планету. Мы просто собрались в «Зелёном Парусе» и вместе с педагогами — Лизой Дубровиной и Машей Ермиловой — изучали механизмы навигации на примере земных животных.

Миграция животных — одно из самых удивительных явлений в природе. На одном из занятий нам показали фильм о миграциях бабочек-монархов. Это безумно красиво: миллионы оранжевых бабочек, как лепестки цветов,

кружатся над землёй по пути из Северной Америки к Калифорнии и Мексике, а потом, как грозди рябины, облепляют ветки деревьев в хвойных лесах, где они остаются зимовать. Но невозможно представить, какое же это долгое опасное путешествие! На пути бабочки встречают множество трудностей: нападения хищников, перелёт через море, заморозки на месте зимовки. За одно такое путешествие сменяются целых четыре поколения бабочек.

Удивительно, но так устроено в природе, что в какой-то момент животные на инстинктивном уровне осознают, что им надо куда-то переселиться на определённый период своей жизни. Они не знают дороги, у них нет карт и компасов, и всё равно они находят путь.

На протяжении уже нескольких веков учёные пытаются изучить механизмы навигации, но пока им ещё не удалось раскрыть все тайны этого загадочного явления. Мы рассмотрели несколько экспериментов, с помощью

которых можно узнать, какими ориентирами пользуются животные для навигации. Некоторые животные способны к импринтингу. Они запоминают запахи, химический состав среды, особенности освещения. Таким образом, животные изучают дорогу в места зимовки, а потом легко возвращаются обратно. Гораздо трудней найти дорогу туда, где они ещё ни разу не были. В таком случае они используют как ориентиры магнитное поле, солнце, звёздное небо и поляризованный свет.

Если честно, мы очень долго не могли понять, что же такое поляризованный свет. Потом придумали пример: если включенную лампочку положить в коробку с маленькой дырочкой, тот луч, который идёт из этого отверстия, и есть поляризованный свет. С его помощью мигрирующие животные могут определить, где находится солнце, когда его не видно за облаками.

Во время подготовки к игре мы много обсуждали, спорили, особенно пришлось помучаться над темой презентации наших оппонентов. Им досталась такая тема, которую нельзя понимать однозначно, можно сказать, вопрос с подковыркой.

Что касается нашей команды, у нас всё было намного

проще и, как мне показалось, интереснее. Я была удивлена, когда узнала, что именно я буду докладчиком. Многие мои друзья из «Зелёного Паруса» не раз защищали научные работы по биологии и экологии и даже побеждали на более высоких уровнях, чем региональный. Я же в естественных науках просто дилетант, поэтому немного волновалась перед выступлением. Но это был большой опыт для меня, да и для всех ребят.

Участвуя в таких играх, мы совершенствуем своё умение выступать перед широкой публикой, делать интересные презентации, грамотно выражать свои мысли.

От лица всей команды я бы хотела сказать огромное спасибо Маше Ермиловой, которая помогла мне сделать презентацию. Только благодаря Маше она получилась такой интересной и красочной. И никто не заснул, пока я читала свой текст.

В целом игра прошла успешно. Сначала мы рассказывали свой доклад, а другая команда задавала нам вопросы, потом наоборот. Всё было очень серьёзно, как на конференции. Но мы справились с волнением, и всё вышло как нельзя лучше!

Ксения РАЖЕВА,
10 класс, школа №151.

**Нас читают
дети, учителя,
родители.
Нам пишут
свои заметки
и наблюдения
из 20 районов
Нижегородской
области,
Кирова,
Казахстана,
Подмосковья,
Перми, Ярославля,
и других регионов.**

**Читай
и действуй
от души!
И нам пиши!**

Друзья, свои письма вы можете присылать по адресу: 603005, г. Н. Новгород, ул. Минина, д. 3, подростковый клуб «Зелёный Парус», БУРХАНОВОЙ М. Обязательно указание «В редакцию “Зелёного Паруса”» и ваш адрес.

Или на электронный адрес paper@greensail.ru не забывайте указывать ваши имя, фамилию, номер школы, класс. Ваши пожелания в редакцию не окажутся без внимания, а заметки и статьи будут опубликованы. Присылайте фотографии, рисунки, которые также найдут своё место в нашей молодёжной экологической газете «Зелёный Парус».

**Читайте
«Зелёный Парус»!
Пишите!
Дружите с нами!**

Путешествуй в мир природы!

Приглашаются к участию в Четвертом всероссийском конкурсе детских анималистических проектов имени В.М. Смириня все желающие!

Конкурс под девизом «Чтобы узнать и сохранить, нужно увидеть и полюбить», посвященный памяти замечательного зоолога, художника-анималиста В.М. Смириня (1931–1989), проводится Центром охраны дикой природы с 2009 года.

Тема конкурса 2015 года — «Путешествие натуралиста в мир природы и мир культуры». Задача сложная, многоплановая, но очень важная — обращаясь к миру животных России, не только лучше узнать их облик, образ жизни, поведение, но и открыть для себя, как это делали и делают выдающиеся мастера анималистики, поучиться у них.

Участникам конкурса предлагается необычное задание-игра: как настоящим

натуралистам, отправиться в путешествие, реальное или воображаемое, основанное на хорошем знакомстве: 1) с одним или несколькими видами диких животных, обитающих в России, и 2) жизнью и творчеством художника-анималиста, изучавшего тех же животных, который мог бы быть наставником в таком путешествии.

Старшеклассники могут такую игру превратить в серьезный проект, результаты которого будут востребованы и в их школе, и за ее пределами: наши опросы свидетельствуют о том, что творчество многих художников-анималистов мало известно не только школьникам, но и учителям.

Принимаются коллективные работы, выполненные под руководством педагога. В конкурсе могут принять участие школьники всех возрастов.

Работа должна включать серию рисунков школьников,

репродукции работ художников-анималистов и сопроводительный текст, которые должны отвечать требованиям конкурсного задания.

Необходимыми ресурсами для выполнения задания могут быть книги, фильмы, интернет-сайты. Методические и другие материалы в помощь конкурсантам опубликованы на сайте ЦОДП. Предусмотрена возможность консультирования руководителей конкурсных проектов.

Начало приема работ на конкурсе — 1 марта 2015 г. Работы должны быть отправлены в Оргкомитет конкурса до 20 апреля 2015 г.

Наш адрес:

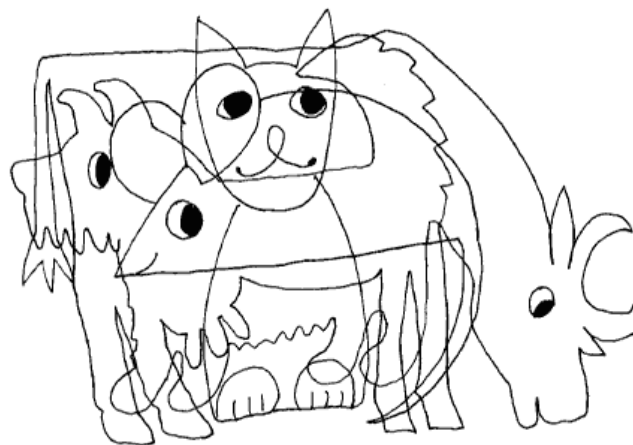
117312, Москва, ул. Вавилова, д. 41, офис 2,
Центр охраны дикой природы,
Конкурс имени В.М. Смириня
электронная почта: smirin_konkurs@biodiversity.ru

Узнай животных!

Пока вы узнаете животных на рис. справа, мы начнём рассказ о кошках, находящихся на грани вымирания.

Снежные барсы — на них широко охотятся из-за их меха. Приблизительная численность в настоящее время от 4000 до 6500, и она резко сокращается.

Плоскоголовая кошка — со стройным телом и уникальной формой головы, любит есть рыбу. Вид был занесен в Красную книгу с 2008 года в связи с разрушением среды обитания.



(корова, собака, кошка, мышь)

Учредители: экологический центр «Дронт» и объединение «Компьютерный экологический центр». Адрес издателя и редакции: 603005, Нижний Новгород, ул. Минина, д. 3. Тел. (831) 439-13-29. E-mail: paper@greensail.ru. <http://www.greensail.ru>. Адрес типографии: 603005, Нижний Новгород, ул. Минина, д. 3. Подписан в печать 31.12.14, по графику 17:00, фактически 17:00. Дата выхода в печать 31.12.14. Тираж 3000 экз. Цена свободная.

Газета зарегистрирована в Поволжском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о средствах массовой информации. Рег. № С 02287 от 5 июля 1999 г. Главный редактор: Р. Д. ХАБИБУЛЛИН. Редактор номера: М. БУРХАНОВА. Фото: М.КОРОТАЕВОЙ, Д.НАХОДНОВОЙ, С.ЕСИПЕНКА, А.КАТЫШЕВА. Рисунки: М. ЕРМИЛОВОЙ, К.РАЖЕВОЙ. Газета предназначена для лиц старше 12 лет (12+).